

ALEXANDER WALKER

Dyrygent



Alexander Walker obrał unikalną ścieżkę kariery, stając się ambasadorem muzyki, która do tej pory była rzadko wykonywana. Dokonał licznych prawykonań na całym świecie, a swoją unikatową dyskografią przyczynił się do ponownego odkrycia i rewizji twórczości wielu kompozytorów. W 2018 Towarzystwo Elgara uhonorowało go najwyższym odznaczeniem - Elgar Society Medal - do tej pory przyznawanym między innymi Danielowi Barenboimowi, Władimirowi Ashkenazy'emu oraz Sir Andrew Daviesowi.

W Wielkiej Brytanii artysta dyrygował Filharmonią BBC (transmisje na antenie BBC Radio 3), City of London Sinfonia, New Queens Hall Orchestra a także z sukcesem zadebiutował z English Chamber Orchestra w słynnym londyńskim Cadogan Hall. Współpracował także z Royal Philharmonic Orchestra, dyrygując zarówno w studio jak i na sali koncertowej, m.in. prestiżowym koncertem w Malvern upamiętniającym urodziny Elgara. Jego pionierskie nagrania muzyki Ignatza Waghaltera zrealizowane z Royal Philharmonic Orchestra oraz Orkiestrą Symfoniczną Nowej Rosji, a także przygotowany dla wytwórni Naxos cykl symfonii Havergala Briana spotkały się z uznaniem publiczności jak i krytyków. Zrealizował on również nagrania utworów Robina Walkera, a z Orkiestrą Symfoniczną Nowej Rosji i Arnoldem Grillerem a wraz z Musica Viva nagrania dla Toccata Classics.

Od czasu ukończenia studiów pod kierunkiem legendarnego Ilyi Musina w konserwatorium Petersburskim pracował w całej Rosji, Europie środkowej i centralnej oraz w Skandynawii, gdzie jego wykonania, zwłaszcza muzyki brytyjskiej, były nadawane w radio i w telewizji. Regularnie dyryguje Filharmonią im. George'a Enescu, Filharmonią Bukaresztańską, a do niedawna współpracował także z Rosyjską Orkiestrą Narodową, orkiestrą Musica Viva, Noworuską Orkiestrą Symfoniczną i Filharmonią Rosyjską. Wśród najnowszych dokonań należy wymienić współpracę z Filharmonią Praską, Filharmonią w Belgradzie oraz Północno-Węgierską Orkiestrą Symfoniczną. Dyrygował wieloma orkiestrami w Polsce i w Rumunii, a także regularnie pracuje z zespołami w Indiach, Danii oraz na Bałkanach.

Dyrygent regularnie współpracuje z londyńską Royal Opera House Covent Garden, prowadząc tam wykonania Dziadka do orzechów. Wspólnie z Royal Ballet odbył tournée po Stanach Zjednoczonych, występując w Metropolitan Opera House, Kennedy Center, w Teatrze Bolszoi, w Teatrze Maryjskim, a ponadto w Turcji i w krajach azjatyckich. W Fińskiej Operze Narodowej dyrygował Jeziolem łabędzim, zaś w Norweskiej Operze Narodowej Dziadkiem do orzechów.

Alexander Walker specjalizuje się także w muzyce operowej, posiadając w swoim repertuarze opery Mozarta, a także dzieła Pucciniego, Janáčka, Verdiego, Straussa, Czajkowskiego i Glinki. Prowadził ich wykonania m.in. w Opera North, Grange Park Opera oraz English Touring Opera. Jako Dyrektor Muzyczny kierował wykonaniem Turn of the Screw Benjamina Brittena w Narodowej Operze Stambulskiej. Było to pierwsze tureckie wystawienie opery tego kompozytora. W 2011 roku zadyrygował premierą Prophet and Loss Juliana Granta podczas Oundle International Festival.

Alexander Walker jest profesorem w Trinity Laban Conservatoire a także prowadzi klasę dyrygentury w Royal Academy of Music w Londynie, gdzie jest kierownikiem artystycznym Junior Sinfonia.

